

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 40 муниципального образования Тимашевский район

Образовательные ситуации в музыкальном воспитании дошкольников

Методические рекомендации

Кибалина Н.В., музыкальный руководитель



2024 г.

Пояснительная записка

Методические рекомендации предназначены музыкальным руководителям дошкольных образовательных организаций. Они включают теоретический и практический материал. В них определены основные задачи, которые реализуются в разных видах музыкальной деятельности. Описаны разные виды образовательных ситуаций и алгоритм проведения образовательной ситуации. Даны рекомендации по включению образовательных ситуаций в различные виды музыкальной деятельности (восприятие, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, творческую деятельность), а также в самостоятельную музыкальную деятельность детей.

Определенное место отводится игровым обучающим ситуациям как одному из ресурсов развития детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности. Именно использование игровых образовательных ситуаций в рекомендациях проверено на практике и представляет собой материал из опыта работы педагога.

Актуальность использования образовательных ситуаций отражена в ФОП ДО. Их использование окажет помощь педагогам в формировании у дошкольников новых умений и представлений в различных видах музыкальной деятельности, в развитии их творческих способностей.

Уважаемые коллеги!

Я думаю, что не надо вас убеждать в том, что одной из основных форм взаимодействия музыкального руководителя с детьми является образовательная ситуация. Это своего рода занятия, но эти занятия не соответствуют уроку в школе. Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее.

Я предлагаю вам рекомендации по проведению образовательных ситуаций в ДОО. Планируйте и организуйте образовательные ситуации для решения задач музыкального образования ребенка. Организуйте их проведение так, чтобы они включали задачи, которые реализуются в разных видах музыкальной деятельности. Используйте их в процессе организованной образовательной деятельности. Такими задачами могут быть следующие: формирование у дошкольников новых умений и представлений в различных видах музыкальной деятельности, обобщение знаний по теме, Включайте образовательные ситуации в образовательную деятельность в режимных моментах. Определяйте в них задачи, направленные на закрепление имеющихся знаний и умений у воспитанников, их применение в новых условиях, освоение новых способов музыкальной деятельности. Образовательные ситуации выстраивайте по следующему алгоритму.

1. Введение в ситуацию. Создайте условия для возникновения у детей внутренней потребности включения в деятельность.
2. Актуализация знаний и умений. Организуйте музыкально-познавательную деятельность, в которой целенаправленно актуализируются мыслительные операции, а также знания и опыт детей, необходимые им для «открытия» нового знания.
3. Определите затруднение в ситуации. С вашей помощью анализируйте возникшую проблемную ситуацию: фиксируйте затруднения, выявляйте его причины (недостаточности знаний, знакомых способов действий).
4. «Открытие» нового знания. Выберите способ преодоления затруднения, выдвигайте с детьми и обоснуйте гипотезу, а также определите порядок действий.
5. Поиск и «открытие» новых знаний (способов действий) происходит посредством использования различных форм организации детских видов

музыкальной деятельности. Именно они позволят вам обеспечить, с одной стороны, преодоление затруднения (достижение детской цели), а с другой, – решение программных задач («взрослую» цель).

6. Фиксируйте новое знание или способ действия. Включайте новые знания (способа действия) в систему музыкальных знаний и умений. Используйте новые знания (способа действия) совместно с освоенными ранее способами.

7. Самопроверка по образцу и (или) взаимопроверка. Используйте новые знания (способы действия) в совместной музыкальной деятельности через работу в парах, подгруппах.

8. Осмысление. Фиксируйте с детьми достижения «детской» цели. Проговорите с детьми (в старшей или подготовительной к школе группе) условия, которые позволили достигнуть этой цели. Акцентируйте внимание детей на успешном опыте преодоления трудностей через выявление и устранение их причин.

Другими словами, в начале образовательной ситуации постарайтесь вызвать у детей интерес к ее содержанию, поставьте перед детьми проблемную задачу, затем совместно с детьми (или только детьми) разрешите эту проблему.

Обязательным для образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта). Таким результатом может быть исполнение песни, разученные танцевальные движения, игра на музыкальном инструменте, творческие «находки» в различных видах музыкальной деятельности и др.

Образовательные ситуации включайте в различные виды музыкальной деятельности (восприятие, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, творческую деятельность), а также в самостоятельную музыкальную деятельность детей.

Основой для образовательных ситуаций могут быть:

- проблемные ситуации (например, в процессе восприятия музыки, в творческой деятельности);
- музыкальные упражнения и дидактические игры;
- задания практического содержания (например, музыкально-ритмические, певческие, обучение игре на музыкальных инструментах).

В младшем дошкольном возрасте образовательные ситуации решайте посредством использования игровых и проблемно-игровых ситуаций, сюрпризных моментов, яркого и красочного материала, игрушек. Результат всегда сопровождайте эмоциональным откликом детей. В старшем дошкольном возрасте перед детьми ставьте проблемные ситуации, практические и познавательные задачи, требующие решения, создавайте сюжетные ситуации, которые обеспечивают принятие учебной задачи.

Результаты образовательной ситуации музыкальный руководитель не только оценивайте сами, но и стимулируйте взаимную оценку и самооценку деятельности детьми.

Я использую в музыкальном развитии дошкольников наиболее актуальные два вида образовательных ситуаций:

Предметно-игровая образовательная ситуация. Доминирующей является развивающая предметная среда. Именно она определяет активность ребенка, его предметно-игровые действия. Действия дошкольников направляю на освоение разнообразной предметно-развивающей среды. Оформите и приобретите музыкальные дидактические игры и пособия, которые можно классифицировать на:

- способствующие воспринимать произведения для слушания;
- используемые в певческой, танцевальной, музыкально-игровой деятельности;
- созданные для развития музыкально-сенсорного восприятия детей;
- побуждающие к певческой, музыкально-ритмической деятельности, игре на детских музыкальных инструментах;
- побуждающие к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских музыкальных инструментах.

Следующая сюжетно-игровая образовательная ситуация. В данной образовательной ситуации развиваются творческие способности, формируются основы музыкальной культуры, ценностно-этические представления. В основе таких ситуаций лежит – сюжетно-ролевое моделирование проблемных ситуаций, совместные сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской. Такие ситуации используйте в досугах и развлечениях различной направленности. Целью будет закрепление у детей имеющихся знаний и умений, а также применение их в новых условиях.

Образовательные ситуации включайте и в самостоятельную деятельность детей – через постановку проблемы, требующую самостоятельного решения, а также посредством привлечения внимания к материалам для музыкально-исследовательской деятельности и продуктивного творчества. Это позволит вам формировать у детей новые представления и умения в разных видах музыкальной деятельности; систематизировать и обобщать личный музыкальный опыт детей; развивать творческие способности.

Рекомендую использовать в работе ситуации-иллюстрации, ситуации-упражнения, ситуации-проблемы, ситуации-оценки. В ситуациях-иллюстрациях разыграйте с воспитателем, помощником воспитателя простые сценки из жизни детей. С помощью различных игровых материалов и музыкальных дидактических пособий демонстрируйте детям образцы и примеры действий.

Ситуации-упражнения. В этой ситуации ребенок не только слушает и наблюдает, но и активно действует. Включайте детей в ситуации-упражнения, это поможет им тренироваться в выполнении отдельных игровых действий, музыкальных упражнений и научит регулировать взаимоотношения со сверстниками в рамках игрового взаимодействия.

Ситуации-проблемы. Участие старших дошкольников в ситуациях-проблемах способствует усвоению ими основных направлений музыкального развития и моделированию собственной стратегии действия. В этих ситуациях привлекайте внимание ребёнка к своему эмоциональному состоянию и состоянию других персонажей. Активно участвуя в ситуациях-проблемах, ребёнок находит выход своим чувствам и переживаниям, учится осознавать и принимать их. Он постепенно овладевает умениями предвосхищать (предвидеть) результат своих действий, и на основе этого выстраивать дальнейший сюжет игры, а также произвольно изменять своё игровое поведение.

Организуйте выставки, концерты, поисковую лабораторию, викторину, проекты, мастерские, путешествия, маршрутные игры, клубы, олимпиады, ярмарки, КВН и др. Это интегрированные образовательные ситуации. Например, выставка может быть: познавательно-исследовательская (выставка-презентация, выставка-путешествие, выставка-исследование), игровая (выставка-игра, психологическая выставка, выставка-отчет), музыкально-художественная (выставка-конкурс, выставка показ, выставка-отчет, выставка-ярмарка), продуктивная (выставка-ярмарка, выставка-хобби, выставка-конкурс, выставка-показ).

Предлагаю варианты викторин: музыкальная викторина («Песни родины моей», «Детские композиторы»), литературная викторина («Русские народные сказки», «Басни Крылова»), экологическая («Путешествие по Красной книге», «Лес – луг – поле»), историческая («Это Родина моя», «Путешествие в прошлое»), нравственно-этическая («Дружба», «Знатоки этикета»); – состав участников (возраст, количество, половой признак и др.).

Клуб может быть: для малышей, клуб для мальчиков, детско-родительский клуб.

На практике апробировала игровые образовательные ситуации, как один из ресурсов развития детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности".

Идея включения игры в процесс обучения издавна привлекает внимание педагогов. К. Д. Ушинский неоднократно подчеркивал легкость, с которой дети усваивают знания, если они сопровождаются игрой. Такого же мнения придерживались ведущие отечественные педагоги А. С. Макаренко, Е. И. Тихеева, Р. И. Жуковская, Д. В. Менджерицкая и др.

Изучите исследования А. А. Смоленцевой, в которых развита идея использования обучающих сюжетно-дидактических игр в работе с дошкольниками. Такие игры используйте для развития познавательных способностей детей и активизации их игровой деятельности в свободное время. Они помогут вам оказать двустороннее влияние на детей: на развитие умений, навыков в определённой области и активизацию игровой деятельности в целом.

Используйте игровые обучающие ситуации (ИОС), которые создаются педагогом для решения конкретных воспитательно-образовательных задач на разных мероприятиях повседневной жизни. В отличие от отдельных игровых приемов и дидактических игр игровая обучающая ситуация (ИОС) тесно связана с ходом деятельности. Благодаря ей решаются основные воспитательно-образовательные задачи, повышается активность детей в процессе обучения, снижается утомляемость, формируется интерес к познавательной деятельности, развивается эмоциональная отзывчивость. Игровое обучение помогает ребенку почувствовать собственные

Приведу пример проведения игровой образовательной ситуации в подготовительной группе по теме «Волшебный мир музыки».

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие.

Вид деятельности: организованная -образовательная

Цель: Приобщение детей к основам музыкального искусства

Образовательные задачи: Создать условия для получения детьми знания о музыкальном инструменте - скрипка. Развивать интерес к музыке, музыкальной деятельности.

Развивающие: Закрепить в самостоятельной деятельности чувство ритма и умение детей передавать его на детских музыкальных инструментах (бубен, деревянные ложки, музыкальный треугольник). Совершенствовать певческие навыки.

Воспитательные: Воспитывать чувство красоты, желание участвовать в музыкальном процессе.

Материалы и оборудование: детские музыкальные инструменты (бубен, деревянные ложки, музыкальный треугольник), дидактические карточки, скрипка, портрет П.И.Чайковского, музыкальный центр, музыкальный материал.

Планируемый результат: систематизация знаний детей классической музыки, развитие психических процессов: память, мышление, речь, воображение. Развитие коммуникативных и рефлексивных умений и навыков.

Ход деятельности

Дети входят в зал

Музыкальный руководитель: *(пою с повышением тона)* Здравствуйте ребята!

Дети: *(поют с понижением тона)* Здравствуйте!

Музыкальный руководитель: К нам пришли гости поздоровайтесь с ними.

Дети: *(поют с понижением тона)* Здравствуйте, гости!

Гости: *(поют)* Здравствуйте!

Музыкальный руководитель: Со всеми мы поздоровались, здоровье гостям и друг другу мы пожелали. А что нужно еще для здоровья?

Дети: Заниматься спортом, закаливаться, по утрам делать зарядку.

Музыкальный руководитель: Давайте и мы с вами, сделаем небольшую зарядку.

Валеологическая песня-распевка с оздоровительным массажем

«Доброе утро» слова и музыка О.Арсеневской.

Доброе утро, улыбнись скорее! - *Слегка разводят руки в стороны*

И сегодня целый день - *Пружинка*

Будет веселее. - *Поднимают руки вверх*

Мы погладим бровки, носик и щечки. - *Выполняют движения по тексту*

Будем мы красивыми, как цветы в садочке - *Руки вверх вращают кисти «фонарик».*

Разотрем ладошки мы сильнее - *Трут ладошку о ладошку*

А теперь похлопаем мы дружнее - *Хлопают*

Ушки мы теперь потрем - *Выполняют движения по тексту*

И здоровье сбережём

Улыбнитесь снова

Будьте все здоровы! - *Слегка разводят руки в стороны.*

Дети садятся на стульчики.

Музыкальный руководитель: Как приятно снова видеть вас, в музыкальном зале. Ребята, вы сказки любите (*ответ детей*), а музыку слушаете (*ответ детей*.) Очень хорошо. Сегодня я хочу пригласить вас совершить путешествие в музыкальное королевство. Вы согласны? (*Ответ детей*). Тогда в путь! Закройте глаза и представьте, что мы с вами в сказочном королевстве.

(дети открывают глаза)

Звучит «Вальс цветов» П.И.Чайковского из балета «Щелкунчик».

Музыкальный руководитель: Откройте глаза, слышите, звучит музыка, и пока она звучит я вам расскажу одну историю. Ранним утром мимо замка Музыкального королевства проезжал прекрасный принц. И вдруг он услышал чудесную музыку, которая лилась из окон замка. Кто-то легко и нежно играл на незнакомом инструменте, а прекрасная мелодия мягко обволакивала душу и сердце принца.

Ребята, вы узнали эту музыку? (*Прозвучал «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».*)

Кто написал этот балет? (*Композитор Петр Ильич Чайковский.*)

Опишите, какая музыка? (*Музыка легкая, нежная, воздушная как цветы.*)

Музыкальный руководитель: Принц был просто очарован музыкой, ему очень хотелось узнать, какой инструмент, издает такие чудесные звуки. Он подъехал к замку, придворный слуга проводил его в королевский зал. И там принц увидел красивую девушку, она сидела в центре зала и играла на небольшом, красивом инструменте и водила по струнам волшебной палочкой, которая извлекала волшебные певучие звуки.

- «Что это? Как называется этот удивительный инструмент?» - воскликнул принц!

- Как, вы думаете, ребята, на каком музыкальном инструменте играла принцесса Офелия? (*На скрипке.*)

Музыкальный руководитель: Правильно, на скрипке.

Воспитатель показывает скрипку.

- «Это волшебная палочка?» - спросил принц.

- Ребята, про какую волшебную палочку спрашивал принц? (*Смычок.*)

Воспитатель показывает смычок.

Звучит продолжение музыки «Вальс цветов», воспитатель «играет на скрипке»

Музыкальный руководитель: (*под музыку*)

Движенья плавные смычка
Приводит в трепет струны
Мотив журчит из далека,
Поет про вечер лунный.
Как ясен звуков перелив
В них радость и улыбка
Звучит мечтательный мотив,
Ее названье скрипка!

Скрипка, музыкальный смычковый инструмент. Корпус имеет овальную форму с округлыми выемками по бокам (*воспитатель показывает*). Гриф крепится к корпусу скрипки на нем помещены четыре струны (*воспитатель показывает*), а струны крепятся на подгрифник и еще его называют струнодержатель (*воспитатель показывает*). Благодаря смычку у скрипки протяжный, певучий звук. Недаром про нее говорят, что она «поет» человеческим голосом, в оркестре она главная. Ее называют «Королевой оркестра». Людей, которые играют на скрипке называют скрипачами.

- Вспомните, как называют скрипку? (*«Королевой оркестра»*).

- Каким голосом поет скрипка? (*человеческим*)

- Кто играет на скрипке? (*скрипач*)

- Ребята, давайте представим, что мы все скрипачи и у нас в руках красивые скрипки. Смычок плавно касается струн и звучит прекрасная музыка (*дети изображают скрипачей*). *Звучит окончание музыки «Вальс цветов».*

А наша сказка продолжается. Принц, когда увидел принцессу, влюбился с первого взгляда. Он тут же попросил ее руки у короля. Но король сказал, что в их королевстве все очень любят музыку, и принцу прежде предстоит пройти музыкальные испытания, и если он с ним справится, то получит в жены прекрасную Офелию. Но одному принцу с этими заданиями не справиться.

Мои юные друзья, а вы хотели бы помочь принцу пройти испытания? *(ответы детей)*. Замечательно! Вот первое задание.

Музыкально-дидактическая игра «Цветочная поляна»

Музыкальный руководитель: Король рассказал, что принцесса Офелия очень любит гулять в королевском саду на цветочной поляне, и отгадывать цветочные загадки. Но однажды налетел сильный ветер и перемешал все цветами с листочками. И теперь принцесса Офелия не может разгадать загадки.

- Я думаю, ребята, с этим заданием, вы справитесь. А помогут нам отгадывать загадки музыкальные инструменты. И предлагаю в качестве ведущего выступить вам.

Ведущий задает ритм, а остальные дети на паузу - листочек хлопают. Ваша задача не сбиться с ритма. И так первым ведущим у нас будет *(называю имя ребенка)*, выбирай музыкальный инструмент *(ребенок выбирает)*. Назови свой музыкальный инструмент *(ребенок называет)*. Вот первая загадка *(воспитатель показывает карточку с ритмическим рисунком)*

Дети выполняют задание.

Музыкальный руководитель: Первая загадка отгадана правильно. В следующей загадке ведущей будет *(называю имя ребенка)* выбирай инструмент *(выбирает)*. Назови свой музыкальный инструмент *(называет)*. А вот и загадка *(воспитатель показывает карточку с ритмическим рисунком)*

Дети выполняют задание.

Музыкальный руководитель: Молодцы, и эту загадку отгадали правильно. У меня осталась еще одна загадка и ведущим приглашаю *(называю имя ребенка)*. Выбирай себе музыкальный инструмент *(выбирает)*, назови его *(называет)*. Посмотрите внимательно на карточку *(воспитатель показывает карточку с ритмическим рисунком)*.

Дети выполняют задание.

Музыкальный руководитель: А вот и второе задание.

Нянюшка Фаина рассказала принцу одну историю, которая произошла с принцессой, когда она была маленькой девочкой.

«Проснувшись утром, крошка Офелия выглянула в окошко, и увидела большую сосульку, которая свисала с крыши и напела какую-то песенку.

- «Здравствуй, сосулька!» - крикнула Офелия.

- «Здравствуй!» - ответила сосулька.

- «Твоя песенка очень красивая»

-«Весна идет, весна идет» напевала сосулька.

И в маленькой головке затаилась мелодия, которую пела сосулька, но, сейчас став взрослой она никак не может вспомнить ее слова. Может вы, услышав первые звуки мелодии, вспомните ее?

Звучит вступление песни «Весенняя песенка»

Музыкальный руководитель: Как называется песенка?

Дети: «Весенняя песенка».

Музыкальный руководитель: Сколько частей в песне и какие?

Дети: Три части, вступление, запев, проигрыш.

Музыкальный руководитель: О чём она?

Дети: О весне, маме, природе.

Музыкальный руководитель: Какие чувства вызывает у вас эта песенка?

Дети: Любовь к маме, нежность.

Музыкальный руководитель: Какая песенка?

Дети: Ласковая, светлая, прозрачная, добрая, нежная.

Музыкальный руководитель: Правильно, ребята. Но прежде чем мы начнем петь предлагаю прогуляться по ступенькам сказочного королевства.

Распевка «Лесенка»

Дети исполняют песню «Весенняя песенка» музыка С.Разоренова

Музыкальный руководитель: Третье испытание. Придворный танцмейстер (*человек, который обучал всех танцам*) очень хотел бы посмотреть, как танцует принц, знает ли он танцевальные движения. Ребята, надо принца выручать. Мальчики приглашайте девочек.

«Полька», Ю. Чичкова,

Музыкальный руководитель: Девочки и мальчики, что вы сейчас делали?

Дети: Танцевали польку.

Музыкальный руководитель: Из каких танцевальных движений состояла полька?

Дети: Кружение в паре, руки «лодочка»; выставление ноги на носочек; приставной шаг назад и вперед; пружинка.

Музыкальный руководитель: Молодцы, ребята! Принц благодаря вашей помощи выполнил все музыкальные задания, а на следующий день в замке была пышная свадьба.

- Ребята, сегодня мы с вами ещё раз убедились в том, что музыка звучит везде и в песнях, и в танцах. Музыка – это всё прекрасное, что нас окружает.

Мне было очень приятно видеть, как Кирилл и Ангелина правильно выполняли кружение в паре руки «лодочка». Рома красиво и элегантно пригласил на танец Валерию. Порадовали сегодня Арсений, Настя, Илюша, Юля правильными ответами на вопросы. Молодцы ребята, в итоге все хорошо поработали. А теперь прощаемся.

Дети встают.

Музыкальный руководитель: *(пою с понижением тона)* До свидания ребята!

Дети: *(поют с понижением тона)* До свидания!

Музыкальный руководитель: *(пою с понижением тона)* Спасибо за внимания!

Дети: *(поют с понижением тона)* Гости, до свидания!

Гости: До свидания!

Дети выходят из зала.

Все элементы **игровых обучающих ситуаций:** сюжет, ролевое поведение и игровые действия воспитателя и детей имеют дидактическое начало и направлены на выполнение задач занятия. В рамках игры дети получают новые знания, выполняют исследовательские действия.

Выбирая игровую обучающую ситуацию, используйте короткий и несложный сюжет, построенный на основе жизненных событий или сказочно-литературного произведения, которое хорошо знакомо дошкольникам;

в игре используйте необходимые игрушки, атрибутику; для нее специально организуйте пространство и предметную среду;

в содержание игры включайте дидактическую цель и воспитательную задачу, которым подчинены все ее компоненты – сюжет, ролевое взаимодействие персонажей и пр.;

- объявите название и сюжет игры, распределите роли, возьмите одну роль на себя и исполняйте ее на протяжении всей игровой ситуации, поддерживайте воображаемую ситуацию в соответствии с сюжетом;

- Научите воспитателя руководить всей игрой: следить за развитием сюжета, исполнением ролей детьми, ролевыми взаимоотношениями, насыщайте игру ролевыми диалогами и игровыми действиями, через которые и осуществляется дидактическая цель.

Игровые действия воспитателя и детей имеют дидактическое начало и направлены на выполнение дидактических и игровых задач в деятельности. В рамках игры дети получают новые представления, выполняют исследовательские действия. Интересным для детей игровым элементом в обучении являются игровые роли, предметы, игрушки, которые изображают животных, литературно-сказочных персонажей, героев детских телепередач и мультфильмов.

Игровая обучающая ситуация организуется взрослыми и как метод обучения дошкольников требует от педагога умения специально разрабатывать познавательно-игровые диалоги.

Используйте игровые обучающие ситуации с игрушками-аналогами; с литературными персонажами; ИОС-путешествия.

Используйте огромное разнообразие игрушек-животных (мягких, резиновых и др.) и очень ограниченное количество игрушек-растений (пластиковые елочки, овощи, деревянные грибы, деревья, искусственные цветы). Главный смысл использования такого рода игрушек – это сопоставление живого объекта с неживым аналогом. Игрушка в этом случае способствует разграничению представлений сказочно-игрушечного и реалистического характера, помогает осознанию специфики живого, выработке умений правильно и по-разному действовать с живым объектом и предметом.

Проводите игровые образовательные ситуации с использованием кукол, которые являются персонажами литературных произведений, но Советую использовать такие куклы, как Буратино, Незнайка, Петрушка и др., чтобы привлечь внимание детей к дидактической цели познавательной деятельности. Однако их роль в обучении, как правило, невелика: в основном они выполняют развлекательную функцию, а в ряде случаев даже мешают проведению деятельности. Между тем героев полюбившихся сказок, рассказов и диафильмов дети воспринимают очень эмоционально, стараются им подражать. С помощью персонажей, хорошо знакомых детям, активизируйте познавательную деятельность дошкольников и решайте ряд дидактических задач программного содержания. Куклы из сказок – это не просто симпатичные игрушки, которые развлекают ребят, а персонажи со

своим характером и настроением, со своей манерой поведения, проистекающей от сюжета сказки. Дошкольникам они интересны тем, что в новых, неожиданных ситуациях проявляются типичные черты характера этих героев.

Играйте с детьми в путешествия («Поездка на выставку», «Экспедиция в Африку», «Экскурсия в зоосад», «Путешествие к морю» и др.), в процессе которых дети узнают много нового. Продумывайте сюжет игры таким образом, чтобы дошкольники в качестве путешественников, экскурсантов, туристов «побывали» во многих местах. Берите на себя роль экскурсовода, руководителя туристической группы или опытного путешественника и – это главное в подобном типе ИОС – в рамках ролевого поведения вы сообщаете детям новые интересные сведения, знакомите с новыми природными явлениями и объектами. В таких игровых обучающих ситуациях большую помощь вам могут оказать самодельные фотоаппараты, подзорные трубы и бинокли («оптические приборы»), которые создают хорошие визуальные условия для наблюдения. Фотографирование предполагает изготовление «фотографий» (дети делают рисунки на основе полученных впечатлений). Игры-путешествия способствуют формированию у детей активной социальной позиции, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Итак, ИОС – это специально организованная форма совместной деятельности детей и педагога, отличающаяся от обычной детской игры подконтрольностью со стороны воспитателя и имеющая четкую дидактическую цель. По степени полноты включения мышления детей в ИОС проводится различие между иллюстрацией, упражнением, проблемой и ситуацией оценки.

Поскольку ведущим видом деятельности ребенка-дошкольника является игра, игровая обучающая ситуация является логичным и действенным способом обучения и воспитания дошкольников.

Чем старше становятся дети, тем сложнее ИОС, в которую помещает их воспитатель, тем чаще обращение к проблемным ситуациям, требующим самостоятельной оценки дошкольника. ИОС могут и должны использоваться педагогом не эпизодически, а органично включаться в образовательный процесс, НОД.

Как показывает образовательная практика, все положительные качества и знания у детей формирует не сама игровая обучающая ситуация, а то или иное конкретное содержание, которое специально вносится в нее педагогом.

Изучив материалы, высказывания великих педагогов, мыслителей я пришла к **выводу**, что игровые обучающие ситуации можно применять и в музыкальной образовательной деятельности.

Таким образом, эффективность проведенной работы позволяет заключить, что игровые обучающие ситуации могут быть использованы в работе по формированию организационных, творческих умений детей в сюжетно-игровой образовательной среде. Введение игровых сюжетов поможет вам раскрыть в детях изначально заложенный творческий потенциал. Посредством обучающих ситуаций у дошкольников происходит формирование новых представлений и умений в разных видах музыкальной деятельности, систематизация и обобщение личного музыкального опыта детей, развитие творческих способностей, ценностно-этических представлений.

Обучающие ситуации применяйте в досугах и развлечениях различной направленности. Целью является закрепление у детей имеющихся знаний и умений и применение их в новых условиях. Обучающие ситуации включайте и в самостоятельную деятельность детей – через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, а также посредством привлечения внимания к материалам для исследовательской деятельности и продуктивного творчества.

Подводя итоги сказанного, можно сделать вывод, что использование игровых обучающих ситуаций на музыкальных занятиях позволит вам положительно влиять на качество образовательного процесса и позволит осуществлять текущую коррекцию его результатов.

Библиографический список

1. Абрамова И. Г. Игротехнические приемы. – СПб.: Образование, 1992. – 84 с.
2. Артёмова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: книга для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1991. – 178 с.
3. Белая К. Ю. Методическая работа в ДОУ: анализ, планирование, формы и методы. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 96 с.
4. Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1991, – 160с.

5. Ельцова О. М., Терехова А. Н. Игровые обучающие ситуации как нетрадиционная форма работы с дошкольниками // Начальная школа плюс до и после. – 1996. – № 1. – С. 1-5.
6. Козлова С. А. Дошкольная педагогика / Козлова С. А., Куликова Т. А. – М.: Академия, 2000. – 416 с.
7. Менджеричкая Д. В. Воспитателю о детской игре. – М.: Просвещение, 1982. – 151 с.
8. Методический сборник по музыкальному развитию детей. Для музыкальных руководителей и воспитателей. Липецк 2018г
9. Новоселова С. Л. Игра дошкольника. – М.: Просвещение, 1989. – 286 с.
10. Сборник музыкальных игр, направленных на развитие творческой активности у дошкольников 5-6 лет /сост. Кожанова Ю.Т.– Камышлов: ГБПОУ СПО «Камышловский педагогический колледж», 2018.
11. Смоленцева А. А. Сюжетно-дидактические игры. – М.: Просвещение, 1987. – 97 с.
12. Эльконин Д. Б. Творческие ролевые игры детей дошкольного возраста. – М.: АПН РСФСР, 1957. – 24 с.

Приложение №1

Игровой материал для детей 5-6 лет.

Игра «Веселый оркестр»

Цель: закреплять навыки игры на музыкальных инструментах, развивать творческие способности.

Игровой материал. Аудиозапись «Неаполитанской песни» П. И. Чайковского, детские музыкальные инструменты, которые раздаются детям (бубен, барабан, колокольчики, дудочка, треугольник, музыкальный молоточек).

Ход игры: ребенок слушает сначала произведение, определяет его ритм, настроение. Потом, по показу взрослого дети пробуют применять прием оркестровки. Они повторяют ритм песни, как бы подыгрывая на музыкальном инструменте. Потом, в кульминационной части песни, инструменты звучат все

одновременно. В качестве творческого задания детям предлагается проявить творчество: украсить звучание.

Например, где-то можно уловить звон колокольчика, удар в барабан или бубен, металлофон. В такой музыкально-дидактической игре дети различают характер музыки, настроение пытаются подстроиться под определенный ритм и уловить малейшие его изменения и проявляют творчество, что играет немаловажную роль в развитии чувства ритма.

Игра «Забавный оркестр»

Задача: Повторение за педагогом или ведущим ребёнком ритмических рисунков с такими слогами:

- Ø «кыш-кыш» - махи рук,
- Ø «хлоп-хлоп» - хлопки,
- Ø «шлёп-шлёп» - шлепки по коленям,
- Ø «топ-топ» - притопы.

А чтобы совсем весело было зверюшкам, давайте сочиним для них весёлую плясовую. Задача: выбрать инструменты для плясовой. Воспроизведение метрической пульсации под р.н.м. «Ах вы, сени». Довольны зверюшки! Очень хорошо им стало. Как вы думаете, какое теперь настроение у зверюшек? (хорошее, радостное). А теперь давайте мы тоже сделаем поляну наших настроений. Подумайте, какое настроение сейчас у вас и выберите нужный цветочек.

Игра «Угадай-ка»

Цель. Закреплять навыки восприятия тембровой окраски голоса, музыкальных инструментов, мелодий.

Описание. Педагог произносит фразы радостным, грустным, злым, испуганным или удивленным голосом. Дети определяют и называют, с какой тембровой окраской голоса произнесены фразы. (Звучат по очереди грустная или весёлая музыка, звучат по очереди инструменты).

Игра «Путешествие в сказку»

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей. Дети приветствуют друг друга от имени любого, придуманного ими сказочного персонажа (лисы, зайца, волка), надевают (по желанию) костюмы и рассказывают, на кого они стали похожи. Педагог помогает им изобразить выбранных героев через выразительные движения, мимику, голос.

Игра «Путешествие в мир театра»

Цель. Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, злость, страх) по мимике. Педагог. Представьте, что вы готовитесь к спектаклю и гримируетесь перед зеркалом. Что такое грим? Это подкрашивание лица, искусство придания лицу (с помощью специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. п.) внешности, необходимой актеру для данной роли. Встаньте парами лицом друг к другу. Один из вас артист, а другой — зеркало. «Зеркало» внимательно следит за движениями артиста и повторяет их зеркально. Старайтесь предугадать любой жест, любую мимику. Что может делать артист? (Надевать парик, маску; укладывать волосы, класть на лицо тон, подводить брови, красить ресницы и губы; улыбаться, смеяться, плакать, грустить и т. д.) Движения должны быть плавными и неторопливыми. Не смейтесь при этом! Когда у вас бывает радостное настроение? Какие настроения вы знаете?

Игра «Бродячий цирк»

Цель. Развивать фантазию и способность к импровизации; побуждать детей к участию в театрализованной игре, поощрять творческую инициативу; расширять знания детей о цирке, обогащать словарный запас; воспитывать доброжелательные партнерские отношения. Под ритмичную музыку (цирковой туш) педагог читает стихотворение, дети идут по кругу и приветственно машут рукой: Для радости ребячьей приехал цирк бродячий. В поющем и звенящем, в нем всё как в настоящем: Гимнаст летит, и скачет конь, лисица прыгает в огонь, Собачки учатся считать, выходят пони их катать. Мартышка к зеркалу спешит, и клоун публику смешит. Педагог объявляет номера: — Первый номер нашей программы «Канатоходцы»! Воспитатель кладет на пол ленту. Под музыкальное сопровождение дети, подняв руки в стороны, проходят по ленте, представляя, что это канат, натянутый в воздухе. — Второй номер нашей программы — «Знаменитые силачи». Мальчики поднимают воображаемые гири, штанги. — Третий номер нашей программы — «Ученые собачки» под руководством знаменитой дрессировщицы... (Педагог называет имя девочки.) Дети-собачки садятся на корточки, дрессировщик дает задания: танцуют; решают задачки по картинкам; прыгают через кольцо; поют. Антракт. (Раздаём угощение).

Игра «Аплодисменты».

Ведущий поднимает и опускает руки. Чем выше (ниже) руки, тем громче (тише) участники хлопают в ладоши.

Игра «Король и музыканты»

Водящий – Король. Остальные дети придворные музыканты. Король садится на «трон», а музыканты в стороне договариваются, кто на каком

инструменте будет играть и идут наниматься к Королю. Подходят вместе и говорят:

- Здравствуй Король!
- Здравствуйте.
- Нужны ли вам музыканты?
- Нужны

Игроки движениями без слов изображают людей, играющих на разных народных инструментах (дудочка, балалайка, бубен, ложки, гусли и др.) Король должен назвать все изображаемые инструменты. Если он угадал без ошибок, игроки убегают в «домик», а король догоняет их, кого «осалит», тот становится Королем.

Игра «Театр»

- Хотите поиграть в театр? Театр – это вечные репетиции!
- Репетируют актеры, репетируют актрисы!
- Даже оркестр репетирует!
- Играют скрипки: тирли-тирли-тирли –ти...
- Звучат флейты: фьюти-фьюти-фьюти-фью...
- Бьют барабаны: бум-бум-бум-бум-бум!
- Занавес открывается
- И на сцене появляется шайка разбойников!
- Вдруг выходит один из них и спрашивает:
- «А кто из нас будет атоманом?»
- «Я!»
- «А что ты умеешь делать?»
- «Я умею петь и танцевать!»

Игра «Кругосветное путешествие»

Цель. Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение. Дети в творческом полукруге. Педагог предлагает им отправиться в кругосветное путешествие: «Ребята, перед вами стоит задача: придумать, где будет проходить ваш путь – по пустыне, по горной тропе, по болоту; через лес, джунгли, через океан на корабле». Дети предлагают маршрут кругосветного путешествия, используя декорации корабля, избушки. Итак, маршрут

кругосветного путешествия составлен, и дети начинают играть. В игре используются музыка народов мира, шумовые эффекты – гром, дождь, шум бури, шторм, костюмы и маски.

Игра «Магазин народных инструментов»

Цель: закреплять умения быстро определять по форме музыкальный инструмент, группировать, называть муз инструмент.

Ход игры: Дети приходят в магазин, где представлен большой выбор цветов.

Вариант 1.

На столе поднос с фрагментами музыкальных инструментов разной формы. Дети выбирают один фрагмент и находят данный инструмент по определённым параметрам.

Вариант 2.

Дети делятся на продавцов и покупателей. Покупатель должен так описать выбранный им инструмент, чтобы продавец, сразу догадался, о каком инструменте идёт речь.

Наглядный материал: картинки с изображением инструментов.

Вариант 3.

Игра – сказка

Воспитатель рассказывает: (*Придумать рассказ, историю об инструментах*).

Игра «Да – нет»

На все вопросы ведущего можно отвечать только словами «да» или «нет». Водящий выйдет за дверь, а мы договоримся, какой инструмент мы ему загадаем. Он придёт и будет нас спрашивать, какой по форме инструмент, есть ли струны и т. д. Мы ему будем отвечать только двумя словами.

Игра с мячом «Я знаю инструмент»

Дети становятся в круг, в центре – воспитатель с мячом. Воспитатель бросает ребёнку мяч он ловит и говорит: я знаю инструмент и называет его.

Игра «Угадай, чей голосок»

Цель. Учить детей интонационно и выразительно произносить предложенную фразу.

Дети встают в шеренгу. К ним спиной встает водящий. Педагог молча указывает на любого ребенка, тот произносит фразу: «Скок-скок-скок-скок, угадай, чей голосок!» Если водящий угадал, он встает в общую шеренгу. Водящим становится тот, голос которого угадали. Игра проводится несколько раз. Дети меняют интонации и тембр голоса. Игра с воображаемыми предметами Цель. Развивать воображение и фантазию; побуждать детей к участию в общем театральном действии. 1. Педагог вместе с детьми произносит слова знакомого стихотворения «Мой веселый звонкий мяч», и все ударяют воображаемым мячом об пол. 2. Педагог бросает воображаемый мяч каждому ребенку, ребенок «ловит» мяч и «бросает» его обратно педагогу. 3. Дети встают в круг и передают друг другу воображаемый предмет. Игру начинает и комментирует педагог. – Посмотрите, у меня в руках большой мяч. Возьми его, Саша (Педагог передает «мяч» рядом стоящему ребенку). – Ой, у тебя он стал маленький. Передавай его Насте. – Настя, в твоих руках маленький мячик превратился в ежика. Его колючки колкие, смотри, не уколись и не урони ежа. Передай ежика Пете. – Петя, твой ежик превратился в большой воздушный шар. Держи его крепче за ниточку, чтобы не улетел. Дальше импровизировать можно в зависимости от количества детей (шарик превратился в горячий блин, блин – в клубок ниток, нитки – в маленького котенка, его можно осторожно погладить, котенок превратился в румяного колобка).

Игра «Угадай, что я делаю?» в движении.

Дети ходят свободно по залу под музыку. Как только музыка заканчивается, ребята останавливаются, принимают определенные позы, затем оправдывают их (собираю цветы, наклонился за грибом и т. д.).

Игра «Наше путешествие»

Игровой материал. Металлофон, бубен, угольник, ложки, музыкальный молоточек, барабан.

Ход игры. Воспитатель предлагает детям придумать небольшой рассказ о своем путешествии, которое можно изобразить на каком-либо музыкальном инструменте. «Послушайте, сначала я вам расскажу», – говорит воспитатель. – Оля вышла на улицу, спустилась по лестнице (играет на металлофоне).

Увидела подружку, она очень хорошо прыгала через скакалку. Вот так (ритмично ударяет в барабан). Оле тоже захотелось прыгать, и она побежала домой за скакалками, перепрыгивая через ступеньки (играет на металлофоне).

Мой рассказ вы можете продолжить или придумать, свой рассказ». Игра проводится во второй половине дня.

Игра «Слушаем музыку»

Игровой материал. 4-5 картинок, иллюстрирующих содержание знакомых детям музыкальных произведений (это могут быть и инструментальные классические пьесы), проигрыватель.

Ход игры. Дети рассаживаются полукругом, перед ними на столе располагают картинки так, чтобы они хорошо были видны всем играющим. Проигрывают какое-либо музыкальное произведение. Вызванный ребенок должен найти соответствующую картинку, назвать произведение и композитора, написавшего эту музыку. Если ответ правильный, все хлопают.

Игра «Волшебный волчок»

Игровой материал. На планшете располагаются иллюстрации к программным произведениям по слушанию или пению, в центре вращающаяся стрелка.

Ход игры.

Вариант 1. В грамзаписи или на фортепиано исполняется знакомое детям произведение. Вызванный ребенок указывает стрелкой на соответствующую иллюстрацию, называет композитора, написавшего музыку.

Вариант 2. Ведущий исполняет на металлофоне мелодию программной песни. Ребенок стрелкой указывает на картинку, которая подходит по содержанию к данной мелодии.

Вариант 3. Ребенок-ведущий стрелкой указывает на какую-либо картинку, остальные дети поют песню, соответствующую содержанию этой картинки.

Первый и второй варианты игры используются на музыкальных занятиях в разделе слушания и пения.

Игра «Прогулка»

Игровой материал. Музыкальные молоточки по числу играющих, фланелеграф и карточки, изображающие короткие и длинные звуки.

Ход игры. Дети рассаживаются полукругом. «Сейчас, дети, пойдём с вами на прогулку, но она необычная, мы будем гулять в группе, а помогать нам будут музыкальные молоточки. Вот мы с вами спускаемся по лестнице», – педагог медленно ударяет молоточком по ладони. Дети повторяют такой же ритмический рисунок. «А теперь мы вышли на улицу, – продолжает воспитатель, – светит солнышко, все обрадовались и побежали. Вот так!» – частыми ударами передаёт бег, Дети повторяют. «Таня взяла мяч и стала

медленно ударять им о землю», – воспитатель вновь медленно ударяет молоточком. Дети повторяют. «Остальные дети стали быстро прыгать». Скок, скок, – быстро ударяет молоточком. Дети повторяют. «Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошёл дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень», – воспитатель постепенно ускоряет ритм ударов молоточком. Дети повторяют. «Испугались ребята и побежали в детский сад», – быстро и ритмично ударяет молоточком. Кроме этого, дети должны передать ритмический рисунок – выложить на фланелеграфе карточки. Широкие карточки соответствуют редким ударам, узкие – частым. Например: «Таня взяла мяч», – говорит воспитатель, – и стала медленно ударять им о землю». Ребёнок медленно стучит музыкальным молоточком о ладошку и выкладывает широкие карточки. «Пошёл частый, сильный дождь», продолжает воспитатель. Ребёнок быстро стучит молоточком и выкладывает узкие карточки.